

---

## Éditorial

### Comité de rédaction

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cel/273>

DOI : 10.4000/cel.273

ISSN : 2262-208X

#### Éditeur

École du Louvre

#### Référence électronique

Comité de rédaction, « Éditorial », *Les Cahiers de l'École du Louvre* [En ligne], 7 | 2015, mis en ligne le 01 octobre 2015, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cel/273> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cel.273>

---



Les *Cahiers de l'École du Louvre* sont mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

# Cahiers de l'École du Louvre

recherches en histoire de l'art, histoire des civilisations  
archéologie, anthropologie et muséologie

Numéro 7. Octobre 2015

---

## Sommaire

### Éditorial

..... p. 1

### Étude

**Caroline van Eck, Miguel John Versluys, Pieter ter Keurs**, Leiden University, Departments of Art History, Archaeology, Anthropology/National Museum of Antiquities (résumé et texte intégral en pdf)  
*The biography of cultures: style, objects and agency. Proposal for an interdisciplinary approach.* ..... p. 2-22

### Articles

**Camille Bourdiel**, ancienne élève de l'École du Louvre, diplômée de 2<sup>e</sup> cycle (résumé et texte intégral en pdf)  
*Exposer la science dans l'après-guerre. Hommage à Léonard de Vinci et Rembrandt, étude photographique et radiographique au laboratoire du musée du Louvre.* ..... p. 23-32

**Fernando Suárez San Pablo**, ancien élève de l'École du Louvre, diplômé de 2<sup>e</sup> cycle (résumé et texte intégral en pdf)  
*La politique de restauration des peintures des musées nationaux (1930-1950).* ..... p. 33-45

**Alexandra Buvignier-Legros**, ancienne élève de l'École du Louvre, diplômée de 2<sup>e</sup> cycle (résumé et texte intégral en pdf)  
*Pascal Häusermann et le motel L'Eau vive : une conception d'avant-garde ? ...* p. 46-53

**Agnès Gué**, ancienne élève de l'École du Louvre, diplômée de 2<sup>e</sup> cycle (résumé et texte intégral en pdf)  
*Goya dans l'historiographie française du XIX<sup>e</sup> siècle : images et textes.* ..... p. 54-63

**Constance Desanti**, ancienne élève de l'École du Louvre, diplômée de 2<sup>e</sup> cycle (résumé et texte intégral en pdf)  
*Lumière sur Eugène Martial Simas, décorateur oublié de la Belle Époque. ...* p. 64-75

**Clémentine Delplancq**, ancienne élève de l'École du Louvre, diplômée de 2<sup>e</sup> cycle (résumé et texte intégral en pdf)  
*Faire carrière à Paris : Armand Bloch (1866-1932) et la Franche-Comté, l'importance du soutien régional pour les artistes au XIX<sup>e</sup> siècle.* ..... p. 76-85

**Claire Merleau-Ponty**, consultante en muséologie, (résumé et texte intégral en pdf)  
*Vous avez dit médiation ?* ..... p. 86-88

**Andréa Delaplace**, ancienne élève de l'EHESS, diplômée de 2<sup>e</sup> cycle (résumé et texte intégral en pdf)  
*Un palais pour les immigrés ? Le Musée de l'histoire de l'immigration à Paris : une collection et un musée en devenir.* ..... p. 89-99

**Joan Despéramont**, ancienne élève de l'École du Louvre, diplômée de 2<sup>e</sup> cycle (résumé et texte intégral en pdf)  
*Les Souffleurs d'images. Un concept développé par le Centre de Recherche Théâtre-Handicap (CRTH).* ..... p. 100-106

Voici le septième numéro des Cahiers de l'École du Louvre. Ce dernier né se propose d'aborder trois grands thèmes. Le premier touche aux questions relatives à l'œuvre d'art et à sa matérialité – un sujet abondamment traité par le Festival de l'Histoire de l'Art à Fontainebleau, durant les journées de mai 2015. Nous sommes très heureux et honorés de pouvoir présenter un article co-signé par Caroline van Eck (Université de Leyde), Pieter ter Keurs (Musée Royal des Antiquités, Leyde) et Miguel John Versluys (Université de Leyde), et qui thématise avec beaucoup d'originalité la question des œuvres d'art comme agents – au sens de l'« agency » conceptualisée par Alfred Gell dans son fameux livre *Art and Agency*. Caroline van Eck a été nommée chercheuse invitée à l'École du Louvre pour l'année 2013-2014 ; c'est la deuxième personnalité internationale dont le séjour a été généreusement financé par un mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso. Dans le cadre d'une journée d'études organisée en mai 2014 à l'École du Louvre, elle a présenté un magnifique atelier consacré à l'œuvre dans sa matérialité et son « agency » ; elle était accompagnée par Pieter ter Keurs et par Miguel Jon Versluys.

Les deux essais qui suivent ont été rédigés par des élèves de l'École du Louvre sur la question de la conservation et la restauration – un autre chapitre important touchant à la matérialité de l'œuvre.

Le deuxième dossier aborde la question des découvertes et des redécouvertes, des problèmes relatifs à la mémoire et à l'oubli dans le domaine de l'histoire de l'art. Dans cette section, le lecteur trouvera un article consacré à Pascal Häusermann et au motel l'Eau vive, un second sur l'historiographie française d'un artiste espagnol, sur Eugène Martial Simas et sur Armand Bloch, respectivement décorateur et sculpteur, deux figures aujourd'hui tombées dans l'oubli.

Le troisième dossier, préfacé par Claire Merleau-Ponty, est dédié à la médiation. Un article aborde le Musée de l'histoire de l'immigration ; l'autre construit un projet de médiation pour les personnes déficientes visuelles.

Ce programme varié exemplifie parfaitement la diversité des recherches menées à l'École du Louvre, et chez ses partenariats internationaux.

L'équipe de recherche